BORA PRATICAR FIGURAS DE LINGUAGEM!!

1) Leia:
I- “Esta vida é uma viagem Pena eu estar Só de passagem.” (Paulo Leminski)
II- “Aceite uma ajuda do seu futuro amor Pro aluguel. Devolva o Neruda que você me tomou E nunca leu.” (Chico Buarque e Francis Hime)
III- “Que roseira bonita Que me olha tão aflita Pela chuva que não vem.” (J. Mautner e Gilberto Gil)
IV- “A mão que toca o violão, Se for preciso, vai à guerra.” (Marcos e Paulo Valle)

Quanto às figuras de linguagem, assinale a alternativa com a afirmação correta.
a) Há metáfora em I e em IV.
b) Há metonímia em II e em IV.
c) Há prosopopeia apenas em II.
d) Há metáfora em I e metonímia em III.

2) Leia:

D. Glória

Minha Mãe era boa criatura. Quando lhe morreu o marido, Pedro de Albuquerque Santiago, contava trinta e um anos de idade, e podia voltar para Itaguaí. Não quis; preferiu ficar perto da igreja em que meu pai fora sepultado. Vendeu a fazendola e os escravos […]

Ora, pois, naquele ano da graça de 1857, D. Maria da Glória Fernandes Santiago contava quarenta e dois anos de idade.

Era ainda bonita e moça, mas teimava em esconder os saldos da juventude, por mais que a natureza a quisesse preservá-la da ação do tempo. Vivia metida em um eterno vestido escuro, sem adornos, com um xale preto, dobrado em triângulo [...]

(ASSIS, Machado de. Dom Casmurro. São Paulo: Escala Educacional, 2006, p. 19).

Tendo como referência o texto acima, marque a alternativa correta em relação à exemplificação das figuras de linguagem.

a) Metonímia: Era ainda bonita e moça, mas teimava em esconder os saldos da juventude.
b) Antítese: vestido escuro, sem adornos, com um xale preto.
c) Hipérbole: Vivia metida em um eterno vestido escuro.
d) Metáfora: preferiu ficar perto da igreja.

3) Leia:
1 – Eu vou tirar você de mim/Assim que descobrir /Com quantos nãos se faz um sim
2 – Vale todo um harém a minha bela/Em fazer-me ditoso ela capricha.../Vivo ao sol de seus olhos namorados,/Como ao sol de verão a lagartixa.
3 – Ilumina meu peito, canção./Dentro dele/Mora um anjo,/Que ilumina/O meu coração.
Nas sentenças acima, encontram-se, respectivamente, as seguintes figuras de linguagem:
a) hipérbole, metáfora, metáfora
b) antítese, hipérbole, prosopopeia
c) antítese, eufemismo, metonímia
d) metonímia, metáfora, eufemismo

4) (ESA) Em “E mal acendi a luz, puf, puf, puf, puf.” encontra-se:
a) sinestesia.
b) antítese.
c) onomatopeia.
d) metonímia.
e) prosopopeia.

5) Assinale a frase que contém metonímia do tipo parte pelo todo.
a) A cidade estaria ciente e, por trás de persianas corridas, olhos curiosos acompanhariam o desfile. (Renard Perez)
b) Disseram-lhe que no amor a perseverança vencia tudo, e ele perseverou até se tornar insuportável. (Ramalho Ortigão)
c) Poesia é um estado de alma religioso e metafísico em que o homem comunga diretamente com a divindade. (Alberto Ramos)
d) Muito ocupado no asilo, não tenho com quem deixar os órfãos. (Otto Lara Resende)

6) (FGV)Todas as frases a seguir começam por uma metáfora. Assinale a opção que apresenta a frase em que essa metáfora inicial é explicada.
a) A loteria é um imposto para os que são ruins em Matemática.
b) A humanidade é a imortalidade dos mortais.
c) A modernidade é a tensão entre o efêmero e o eterno.
d) A vida é uma tragédia: o ato final é a morte.
e) Os homens tornaram-se ferramentas de suas ferramentas.

7) Assinale a alternativa cuja classificação da figura de linguagem está **incorreta**.
a) Eis que era cristalina e vibrante, / Eis-me turvo e triste. *(antítese)*
b) A empregada enxuga as porcelanas cuidadosamente, pois não quer quebrar uma peça sequer. *(metonímia)*
c) Fora da casa, só silêncio, um grande silêncio, e o vento ficou esperando, amarrado na soleira da porta. *(prosopopeia)*
d) Juliano agora é funcionário da limpeza pública. Está muito feliz com o novo emprego na Prefeitura de Lindópolis. *(metáfora)*

8)

Soneto à Lua

Augusto Frederico Schmidt

Vens chegando de longe, tão cansada,
Tão frágil e tão pálida vens vindo,
Que pareces, ó doce Lua amiga,
Vir impelida pelo vento leve.

Pelo vento gentil que está soprando
Tu pareces tangida, como um barco
Com as suas louras velas enfunadas,
E vens a navegar nos altos mares…

Atravessando campos e cidades,
Quantas artes e sortes não fizeste,
Ó triste Lua dos enamorados!

Quantas flores e virgens distraídas
Não seduziste para a estranha viagem
Por esse mar de amor, cheio de abismos!

CEGALLA, D. P., Novíssima Gramática da Língua Portuguesa, 2008.

Vocabulário:
Enfunadas: infladas; / Impelida: empurrada; / Tangida: tocada.

Com relação às Figuras de Linguagem presentes no “Soneto à Lua”, assinale a alternativa que apresenta a exemplificação correta.
a) Eufemismo: Por esse mar de amor, cheio de abismos!
b) Prosopopeia: Quantas artes e sortes não fizeste
c) Antítese: Que pareces, ó doce Lua amiga
d) Hipérbole: Vir impelida pelo vento leve

9) Leia:
Mulher Tupperware - s.f. A que tem orgulho de ser mulher. Que é ousada e audaciosa. Contemporânea. Vencedora. Que tem objetivos de vida e luta por eles. Sintonizada com seu tempo. Que rejeita imitações. Que aprecia o belo e o poético

(Da sabedoria popular) Revista Veja, 5 mar, 1997

Em relação à expressão em destaque no texto publicitário acima, observa-se a presença da seguinte figura de linguagem:
a) prosopopeia
b) metonímia
c) hipérbole
d) metáfora

10) Assinale a única alternativa que contém a figura de linguagem presente no trecho sublinhado:

"As armas e os barões assinalados,
Que da ocidental praia lusitana,
Por mares nunca dantes navegados,
Passaram ainda além da Taprobana,"

a) metonímia
b) eufemismo
c) ironia
d) anacoluto
e) polissíndeto

1) (CFC/11) Observe o discurso indireto destacado no texto abaixo:
Leandra a princípio disse que não acreditava em seu amado. [...] Então, Carlos, para dar força às afirmações, ***disse que jurava, pelo amor que sentia pela sua mãe, que não seria padre.***
Em que alternativa há, segundo a norma culta, correta transposição desse discurso indireto para o discurso direto?
a) "Pelo amor que senti pela minha mãe, juro que não seria padre."
b) "Pelo amor que sinto pela minha mãe, juro que não serei padre."
c) "Pelo amor que sinto pela minha mãe, jurei que não serei padre."
d) "Pelo amor que senti pela minha mãe, jurei que não seria padre."

2) (CFC/11) Observe:
"No fim de cinco anos de prisão, acabou convencido de que era mesmo culpado. ***Pediu que o julgassem novamente, para agravamento de pena.*** *Em vez disso, soltaram-no porque findara a pena."*
No trecho destacado, encontramos o emprego do discurso:
a) direto.
b) indireto.
c) indireto livre.
d) direto e do indireto.

3) (EAGS 2/10 A) Leia:
Você sabe que eu só penso em você.
Você diz que vive pensando em mim (...)
Sobre elementos que caracterizam o discurso indireto nos versos lidos, é correto afirmar que:
a) não existem nesses versos.
b) existem em ambos os versos.
c) existem apenas no segundo verso.
d) existem apenas no primeiro verso.

4) (EAGS 2/10 B) Leia:
Ao se ver sozinho, o pequenino Pedro gemeu para si:
— Qual o problema com o escuro? Acho até melhor! Podem ir embora!
Assinale a alternativa que apresenta a coerente adaptação do trecho acima para o discurso indireto livre.
a) Sozinho, o pequenino Pedro gemeu que não temia o escuro. Achava que aquilo seria melhor. "Que fossem!", gritou.
b) O pequenino Pedro então se viu só. E havia algum problema em se ficar no escuro? Tanto melhor! Que fossem!
c) "Não há problema com escuro! Eu gostei até... Mas vocês podem ir embora!".
d) "Havia algum problema com o escuro?", perguntava para si Pedro. E depois gritou: "Eu gosto! Podem ir!".

5) (EEAr 2/10 B) Assinale a alternativa que apresenta a correta relação entre a frase destacada e sua classificação quanto ao tipo de discurso.
a) Foi nesse local que Afonso me confessou **ter sentido talvez a maior, a mais pura das sensações.** (discurso indireto livre)
b) Movendo lentamente sua cadeira, meu pai lhe dava um cigarro de palha, e perguntava: **"Então, Quinca, como vão as coisas?"** (discurso indireto livre)
c) Isaura abriu os olhos assustada. A irmã tinha saído. **Aquela ingrata! Aonde teria ido?** Não era a primeira vez que isso acontecia. (discurso indireto)
d) Surgira o repentino, exato e grande amor da vida dele. Ela sorria... linda! A moça veio em sua direção. **"Você é aquela com quem desejo viver"** . O rapaz disse isso e enrubesceu. (discurso direto)

6) **(FCC – 2022)** "*o menino disse que queria passar para as / palavras suas peraltagens*" (versos 31 e 32)

Transposto para o discurso direto, o trecho acima assume a seguinte redação: **O menino disse**:

a) − Quero passar suas peraltagens para as palavras.
b) − Quis passar suas peraltagens para as palavras.
c) − Quisera passar minhas peraltagens para as palavras.
d) − Quero passar minhas peraltagens para as palavras.
e) − Quis passar minhas peraltagens para as palavras.

7) **(FCC – 2022)** No trecho sublinhado em, *Na semana passada, por exemplo, me escreveu a uma e meia da manhã pedindo para lhe mandar um x-salada: "Alimente seu velho pai",* o autor recorre
a) à ironia.
b) ao discurso direto.
c) ao eufemismo.
d) ao discurso indireto.
e) ao registro oral.

8) (**FCC - 2022**) Verifica-se a ocorrência de discurso indireto livre no seguinte trecho:
a) – *Vejam como Deus escreve direito por linhas tortas, pensa ele.* (2º parágrafo)
b) *Rubião fitava a enseada, – eram oito horas da manhã.* (1º parágrafo)
c) *Cotejava o passado com o presente. Que era, há um ano? Professor. Que é agora? Capitalista*. (1º parágrafo)
d) *Se mana Piedade tem casado com Quincas Borba, apenas me daria uma esperança colateral*. (2º parágrafo)
e) – Bonita canoa! – Antes assim! – Como obedece bem aos remos do homem! – O certo é que eles estão no Céu! (3º parágrafo)

9) **(FGV - 2022)** Observe o seguinte segmento textual:

"Ele abriu e fechou várias vezes o grosso livro, cada uma dessas vezes acompanhada de um palavrão. Finalmente ele se recompôs, releu o parágrafo a consertar, gemeu. Bom, tudo bem, vamos lá! – Vamos lá, falou em voz alta. Levantou-se e saiu da sala".

Nesse segmento de texto, o trecho que exemplifica o discurso indireto livre, é:
a) Ele abriu e fechou várias vezes o grosso livro;
b) ...cada uma dessas vezes acompanhada de um palavrão;
c) Bom, tudo bem, vamos lá!
d) Vamos lá, falou em voz alta;
e) Levantou-se e saiu da sala.

10) (EEAr BCT/11) Leia:
Lúcia pediu: "Está em suas mãos arranjar isso para mim." O *vereador quase caiu da cadeira. Ficou transtornado. Como poderia fazer aquilo? Não poderia arriscar o cargo! Então a mulher, espantada com a atitude do vereador, completou, em tom ameaçador, que ele não teria mais o seu voto. E deu-lhe as costas.*
No texto acima, há:
a) apenas discurso direto.
b) apenas discurso direto e discurso indireto.
c) apenas discurso direto e discurso indireto livre.
d) discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre.